**«Использование современных инновационных**

**образовательных технологий**

**в музыкальной деятельности»**

Из опыта работы

Автор: Зайцева О.И.,

музыкальный руководитель

детский сад № 38

г. Рыбинск

1. Что представляет собой инициативная личность?

Для **инициативной** личности характерно:

* произвольность поведения;
* самостоятельность;
* развитая эмоционально-волевая сфера;
* общительность;
* познавательная активность;
* инициатива в различных видах деятельности;
* стремление к самореализации.

Мы считаем, что эти качества находят яркое выражение в музыкальном творчестве наших воспитанников.

В течение нескольких лет мною внедрялись различные *элементы инновационных технологий*, методы и приёмы, способствующие формированию детской активности, креативности и самостоятельности.

Одним из таких приёмов в поддержке детской инициативы, а именно в развитии музыкальных, творческих способностей является ***использование элементов шоу технологий.***

Что же такое шоу-технология?

**Шоу – технология** – это интересное, зрелищное действо, как правило – музыкальное.

Разберем эту технологию на примере ШОУ «ГОЛОС»

ШОУ имеет следующие ***особенности:***

* деление участников на выступающих-«сцену» и зрителей-«зал»;
* присутствие элемента **соревновательности** на сцене ( т.е. своего рода – **конкурс**)
* работа осуществляется по заготовленному заранее организаторами **сценарию** шоу-программы*.*

***Схема реализации технологии состоит из 3-х этапов:***

**1.** подготовка шоу-программы;

**2.** проведение шоу-программы;

**3.** подведение итогов, анализ *(на уровне организаторов)*

*Именно этот алгоритм мы и использовали в качестве подготовки к своему мероприятию.*

Процесс **ПОДГОТОВКИ**  выглядит следующим образом:

1. информация о начале проекта:
2. кастинг участников *(отбор)*
3. выбор ведущего;
4. изучение музыкального материала;
5. репетиции;
6. использование технических средств (аудио, видеотехники, освещения и т.д.);
7. подготовка «зала», «сцены», ведущего;
8. процедура оценивания *(разработка критериев)*, оформления.

**ПРОВЕДЕНИЕ** шоу - программы включает ***три части:***

**1.** ***Запуск*** – начало шоу, которое даёт определенный эмоциональный настрой участникам, выделяет заложенные в шоу программе ценности. Обязательное деление участников на *выступающих* и *зрителей.*

*Ведущий шоу играет главную роль по решению данных задач.*

**2.** ***В основной части*** шоу программы представляются чередующиеся музыкальные номера, которые впоследствии оцениваются жюри, а параллельно с ними разворачивается сценическое действие, которое поддерживает интерес зрителей и включает их в происходящее на сцене.

***Финал*** (**подведение итогов**) - это готовое оценивание, перед которым необходимо «смягчить соревновательность между участниками». Это может быть, как совместный выход на сцену, так и рукопожатие, обменом памятными подарками, утешительными призами, благодарными словами друг другу, общей песней и т.п.

Оценивать соревнования может жюри, либо все зрители. Сделать это они могут, *например,* с помощью аплодисментов *(чем громче аплодисменты, тем выше оценка).*

Очень важными **отличительными характеристиками** данного мероприятия, которые мы хотели бы реализовать в своей деятельности, выделяются:

- «эмоциональное заряжение» *(передача эмоций от человека к человеку)*

- соревновательность

- импровизация

Исходя из всего вышесказанного, я попыталась применить эту модель ТВ –программы в своей деятельности.

В нашем детском саду, в начале учебного года запускается ***проект "Семья года"***. Самые активные родители проявляют творчество и участвуют в течение всего года в различного рода мероприятиях и конкурсах детского сада.

В 2017 году, одной из составляющих этого проекта стало участие в **ШОУ «Карнавальных костюмов».**

Родителям и детям было предложено изготовить костюм для ребёнка и презентовать его на празднике.

***Вся работа велась по схеме, рассмотренной выше.***

**1 этап. Подготовка.**

* **Информация о начале проекта.** На родительском собрании была объявлена дата проведения *ШОУ «Карнавальных костюмов».* Родителям и детям было предложено изготовить костюм для ребёнка и презентовать его на празднике.

Сначала, на наше предложение откликнулось 8-10 семей, но чем ближе была дата праздника, тем число желающих участвовать в нём возрастало. В результате, из-за большого количества участников, пришлось проводить праздник в *2 захода:*

1. младшая и старшая группа;

2.средняя и подготовительная к школе группа.

* **Роль ведущего** так же отдали талантливому педагогу - опытному оратору и мастеру импровизации.
* Кастинг был объявлен заранее – были определены **критерии** отбора участников. (Но, конечно же, участие приняли все желающие).
* **Изучение материала**. Провели опрос родителей, выяснили, какой костюм они хотят представить. Был написан сценарий с учётом всех пожеланий.
* **Подготовка «артистов»** осуществлялась заранее: наряду с изготовлением костюма, необходимо было подготовить песню, декламацию или танцевальный номер *(это были как домашние заготовки детей с родителями, так и результат индивидуальной работы муз. руководителя).*
* **Технические средства.** Использовали аудио- и видео аппаратуру, освещение (фонари 3-х режимов света).
* **Подготовка сцены.** *«ШОУ Карнавальных костюмов»* было приурочено к празднику *"Прощание с ёлочкой"*.
* **Подготовка процедуры оценивания.** Было выбрано жюри.
* **Награждение:** Приготовлены грамоты, подарки и призы.
* **Зрители:** родители и дети другой группы (старший возраст)

**2 этап Проведение** концерта.

**1.** ***Запуск.*** Дети вошли в зал под нежную песенку про ёлочку.Выступающие заняли своё место на "сцене", а зрители - в "зале". Ведущим была создана атмосфера праздничного настроения: поздравление с наступившим Новым годом, зажигание огней на ёлке.

**2.** ***В основной части*** шоу программы ведущий эмоционально строил "мостики" между выступлениями артистов: то стих прочитает, то загадку загадает! Каждый выступающий был отважен и с удовольствием перевоплощался в героя, которого выбрала его семья.

**3.** ***В финале конкурса*** ведущий объединил всех участников праздника и предложил задуть огоньки на ёлочке, поинтересовался, понравился ли праздник и хотели бы дети и родители его повторить. А жюри подвело итоги - были отобраны победители (приоритет отдавался костюмам, сделанным своими руками, - это было одним из условий конкурса), но **все** участники получили подарки и грамоты.

На празднике-конкурсе осуществлялось активное взаимодействие всех участников. Результат - прослеживалась удовлетворённость **как детей** *(которые были "артистами", получили призы и подарки)*, **так и родителей** *(благодарности в книге отзывов и радость, что их труд был оценён).*

***Таким образом,*** применение данной технологии позволило нам создать оптимальные условия **для творческого проявления** детей *(а так же их родителей!)*, которые являются важным фактором для **развития инициативности**.

2. Насыщенная информационная среда окружает современного ребенка с самого его рождения. Все большее место в жизни дошкольника занимают компьютер, игровые приставки, электронные игрушки. Современных детей все сложнее чем либо удивить. Это, безусловно, накладывает определенный отпечаток на развитие личности ребенка и на формирование его психики.

Поэтому педагогическая деятельность **музыкального руководителя** требует обращения **к новым формам**, которые позволили бы образовывать дошкольников с учетом изменений в современном мире.

(Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС ДО, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы *(ООП)* ДО, определяющие новое представление о содержании и организации **музыкального развития**: **музыка**, как вид деятельности образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие»* входит в совокупность образовательных областей программы).

Одной из форм организации непосредственно образовательной **музыкальной** деятельности дошкольников являются **праздники и развлечения.**

По своей сути праздник является **одной из интегративных форм** организации детской художественной деятельности, которая приобщает детей к различным явлениям социальной жизни **средствами** различных видов искусства. При составлении сценария я стараюсь включать в праздник задания **импровизационного** характера, побуждающие их к **инициативности и самостоятельным творческим** действиям.

Праздники и развлечения — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Одной из **инновационных** форм в практике дошкольного образования в организации досугов и развлечений можно считать **квест.**

**Квест** - это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть и творческими, и интеллектуальными. Квесты могут проводиться как в помещении, так и на площадке детского сада.

Ребенок становится не просто зрителем, а самым непосредственным участником разыгрываемых событий. Составлять **квесты** несложно, за основу можно взять любой сценарий

**Задачи: (не говорить – Вы можете видеть на экране)**

**Образовательные** — вовлечение каждого ребенка в активный творческий процесс. Организация индивидуальной и групповой деятельности детей, выявление умений и способностей **работать** самостоятельно по теме.

**Развивающие** — развитие интереса к предмету, творческих способностей, воображения дошкольников, поисковой активности, стремления к новизне; формирование навыков исследовательской деятельности,

**Воспитательные** — воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение работы.

Проанализировав обобщенную классификацию и адаптировав ее к реалиям современного ДОУ, я пришла к выводу, что возможность реализации образовательных задач в формате **квеста** вполне реальна **в условиях** дошкольного учреждения с детьми **старшего дошкольного** возраста в организации праздников, развлечений.

Развлечение для детей старшего дошкольного возраста с применением квест-игры *«В поисках Летучего корабля»*

Дети встречают грустного Ваню-трубочиста, который хочет построить Летучий корабль, но не знает, как это сделать... Дети отправляются в путешествие за волшебными инструментами, **используя** карту-подсказку. В ходе поисков закрепляют разные виды  **музыкальной деятельности**: слушание, детское музыкальное исполнительство, танцы.

ФОТО – ФОТО (*из Презентации*)

Летнее развлечение *«Праздник Березки»* с **использованием квест-игры**. Злой волшебник Чертополох заколдовал фею - Березку, но оставил подсказки. По различным ориентирам дети попадают на разные острова *«Морской»*, *«Сказка»*, *«Колючка»*, и, встречаясь со сказочными героями, выполняют задания.

ФОТО – ФОТО (*из Презентации*)

3.

Также, одним из эффективных современных форм являются **анимационные танцы** и **флешмобы**.

В своей педагогической деятельности  я активно использую эти формы.

Что нужно же нужно для разучивания анимационных танцев *(* ***или - танцы по показу)***

**Анимационные танцы**.

1. Сначала надо выбрать **музыку**! Нужен средний темп и очень четкий ритм. Надо чтобы выбранная мелодия ложилась на ровный восьмитактный счет.

2. Для каждого анимационного танца нужно создавать свой набор движений. Не надо, чтобы их было много! 6-8 движений будет достаточно. Надо выучить и самой станцевать весь составленный набор движений. Главное правило: должно быть удобно в танце! Если вы, танцуя, испытываете какой-то дискомфорт, значит, вы и детям будет неудобно.

Плюс анимационных танцев в том, что здесь не нужна особая подготовка, дети выполняют **все по показу** и им это очень нравится.

А вот в отличии от анимационных танцев, флэшмоб требует хорошей подготовки, и я **использую** такие танцы для праздников. Здесь важно **отработать каждое движение**. Такие танцы более нацелены на зрелищность, эстетику. За несколько минут этого действа, **музыка** и темп танца могут меняться несколько раз. В таких танцах можно смешать стиль, классику с хип-хопом, смотрится очень эффектно.

ФОТО –ФОТО (*из Презентации*)

Что необходимо, чтобы устроить **флэшмоб** в детском саду?

Сначала я подбираю **музыку**, затем составляю танец.

**Музыка** для флэшмоба должна быть зажигательной, чтобы не только танец, но и мелодия настраивала зрителей и танцующих на позитивный лад. Можно выбрать трек одного **исполнителя**, а можно сложить трек из фрагментов разных композиций.

Если вы никогда ранее не сочиняли танец, стоит посмотреть в интернете видео с проведенными в других городах **танцевальными акциями.**

Чтобы праздник удался, а детям при подготовке к нему не было мучительно разучивать *«па»*, важно выбирать простые движения для флэшмоба. Такими движениями могут быть прыжки, повороты, хлопки – главное, чтобы это было весело, и все участники могли их выполнить. Разучить движения для флэшмоба с детьми, скорее всего, получится достаточно быстро. Сложнее всего будет научить детей делать все движения **синхронно**, без опозданий, - это разовьет их координацию и внимание. В конце танца ребята, которые чуть более развиты физически (**посещают студии акробатики и танца**), чем остальные — например, могут сесть на шпагат или встать на мостик.

ФОТО – ФОТО (*из Презентации)*

4.

От праздников, всевозможных развлечений, концертов у детей остается много впечатлений. Они исполняют номера, привлекают внимание и получают аплодисменты – т.е. перевоплощаются в **артистов**.

Но и в повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ. Инициатива детей реализуется через:

- небольшие концерты для детей других групп;

- показы музыкальных спектаклей и концертов соц. партнёрам (шк. №13, шк. №21, детский сад №71);

- ежегодное участие в празднике, посвящённом "Дню Матери" – Д/К "Вымпел";

- участие в конкурсах различного уровня.

ФОТО –ФОТО (*из Презентации*)

Отдельно хотелось бы сказать про выпускников детского сада, которым не хватает дальнейшего творческого продвижения. Мы традиционно приглашаем их на свои тематические мероприятия-концерты, где предоставляем возможность взять на себя небольшую роль. Либо вступить с музыкальным номером (тех детей, которые обучаются в музыкальных школах, танцевальных и хоровых студиях).

Мы всегда рады их инициативе и поддерживаем их желание выразить себя!

ФОТО –ФОТО (*из Презентации*)

Таким образом, применение разнообразных ***элементов шоу технологий*** в работе с детьми дошкольного возрастаявляется одним из эффективных приёмов в поддержке детской инициативы, а именно в развитии музыкальных, творческих способностей и их самостоятельным проявлением в свободной и совместной деятельности ребенка-дошкольника..