Аннотация к программе «Умелые ручки»

***Срок реализации программы:***4 года

***Вид программы***: авторская, модифицированная

***Возраст детей:***с 3-х лет до 7-ми лет

***Цель*:** развитие художественно – творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к ручному труду, посредством выполнения самоделок из различных материалов.

***Задачи:***

1. Познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду.

2. Обучить детей безопасным приёмам работы с различными инструментами.

3. Развивать творческую активность, воображение, поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок.

4. Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.

***Содержание программы:***

Программа предполагает широкое использование, иллюстративного, демонстрационного материала, предметов декоративно-прикладного искусства; использование методических пособий, дидактических и развивающих игр, поделок и работ детей, педагогов и родителей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Содержание программы ориентированно на знакомство детей с особенностями, свойствами и возможностями использования природных и искусственных материалов; с разными инструментами, основными приёмами их применения.

Работа по формированию у детей навыков ручного труда осуществляется **по *следующим направлениям:***

**1. Флористика** – обучение детей выполнению аппликации из засушенного природного материала (листьев, цветов, семян растений и деревьев). В процессе занятий дети овладевают умением подбирать материал нужной величины, формы, цвета для создания выразительного и яркого образа;

– учатся выполнять предметные и сюжетные аппликации из целых и разрезанных по прямой линии засушенных листьев, осваивают приём наклеивания крошки сухого листа, знакомятся с приёмом вырезания деталей сложной формы из сухого листа, наклеенного на бумагу;

– приобретают навыки работы с трафаретом;

– знакомятся со схематичным изображением предметов, овладевают умением выполнять изображения различных объектов (насекомых, птиц, животных) в соответствии со схемой, соотнося форму и размер засушенных листьев с элементом схемы или конкретной деталью предмета.

Красота естественных форм и красок природы способствует развитию у детей эстетического восприятия, бережного отношения к окружающему миру.

**2. Работа с соленым тестом**

**3. Работа с пластилином**

**4. Работа с глиной**

**5. Работа с подручным материалом**

Использование **«бытового мусора»** развивает способность детей находить его творческое применение и приучает к бережливости: ребёнок никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старание, а в дальнейшем станет уважать и ценить труд других людей.

Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что даёт ребёнку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы*** **Автор**  | **Название**  | **Издательство**  |
| Белицкая Л.Б., Боброва К.А.  | «Флористика»  | М., АСТ СТАЛКЕР, 2006  |
| Лыкова И.А  | «Лесные поделки: азбука конструирования»  | М., Карапуз, 2006  |
| Новикова И.В.  | «Аппликация из природных материалов в детском саду»  | Ярославль, Академия развития, 2006  |
| Перевертень Г.И.  | «Волшебная флористика»  | М., АСТ СТАЛКЕР, 2006  |
| Перевертеть Г.И.  | «Сказка из листьев и лепестков»  | М., АСТ СТАЛКЕР, 2006  |
| Давыдова Г.Н.  | «Детский дизайн: пластилинография»  | М., Скрипторий, 2006  |
| Давыдова Г.Н.  | «Детский дизайн: пластилинография 2»  | М., Скрипторий, 2006  |
| Давыдова Г.Н.  | «Пластилинография: цветочные мотивы»  | М., Скрипторий, 2008  |
| Гусарова Н.Н.  | «Техника изонити для дошкольников»  | СПб, Детство – пресс, 2004  |
| Леонова О.В.  | «Рисуем нитью ажурные картинки»  | СПб, Литера, 2005  |
| Давыдова Г.Н.  | «Детский дизайн: поделки из бросового материала»  | М., Скрипторий, 2006  |
| Падберг А.  | «Живые коробочки»  | М., АЙРИС – ПРЕСС, 2007  |